

Dr. Öğr. Üyesi Pınar Beşevli

Kişisel Bilgiler

E-posta: pinarbesevli@omu.edu.tr

Web: <https://avesis.omu.edu.tr/pbsolmaz>

Uluslararası Araştırmacı ID'leri

ORCID: 0000-0001-5523-6318

Yoksis Araştırmacı ID: 104135

Eğitim Bilgileri

Doktora, Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Tarih (Dr), Türkiye 2005 - 2014

Yüksek Lisans, Hacettepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzikoloji (YI) (Tezli), Türkiye 1999 - 2002

Lisans, Hacettepe Üniversitesi, Ankara Devlet Konservatuvarı, Müzik Bilimleri Bölümü, Türkiye 1995 - 1999

Yaptığı Tezler

Doktora, İkinci Dünya Savaşı sonrası Türkiye'de çağdaş müzik politikaları (1945-1990), Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Tarih (Dr), 2014

Yüksek Lisans, 1995-2000 yılları arasında yapılan Türk film müziklerinin biçim ve içerik analizi, Hacettepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzikoloji (YI) (Tezli), 2002

Akademik Unvanlar / Görevler

Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Müzikoloji Bölümü, 2020 - Devam Ediyor

Öğretim Görevlisi Dr., Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, 2002 - Devam Ediyor

Akademik İdari Deneyim

Ondokuz Mayıs Üniversitesi, 2021 - Devam Ediyor

Ondokuz Mayıs Üniversitesi, 2020 - Devam Ediyor

Verdiği Dersler

MÜZİK TARİHİ III, Lisans, 2022 - 2023

ÇAĞDAŞ MÜZİK TARİHİ, Yüksek Lisans, 2022 - 2023, 2021 - 2022

SANAT TARİHİ I, Lisans, 2022 - 2023

MÜZİK TEORİSİ VE UYGULAMALARI I, Lisans, 2022 - 2023

MÜZİK TARİHİ I, Lisans, 2022 - 2023, 2021 - 2022

MÜZİĞİN TARİHSEL GELİŞİMİ I, Yüksek Lisans, 2022 - 2023, 2021 - 2022

PİYANO III, Lisans, 2022 - 2023

TEZ, Yüksek Lisans, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021

UYGARLIK TARİHİ I, Lisans, 2022 - 2023, 2021 - 2022

PİYANO I, Lisans, 2022 - 2023, 2021 - 2022
BİLİMSEL ARAŞTIRMA YÖNTEMLERİ VE ETİK, Yüksek Lisans, 2021 - 2022, 2020 - 2021
MÜZİĞİN TARİHSEL GELİŞİMİ II, Yüksek Lisans, 2021 - 2022
MÜZİK TARİHİ II, Lisans, 2021 - 2022
UYGARLIK TARİHİ II, Lisans, 2021 - 2022
UZMANLIK ALAN DERSİ, Yüksek Lisans, 2021 - 2022, 2020 - 2021
PİYANO II, Lisans, 2021 - 2022
PİYANO VII, Lisans, 2020 - 2021
BATI MÜZİĞİ TEORİ VE UYGULAMALARI I, Lisans, 2020 - 2021
BİREYSEL ÇALGI EĞİTİMİ VI, Lisans, 2020 - 2021
MÜZİK BİÇİMLERİ, Lisans, 2020 - 2021
PİYANO EĞİTİMİ II, Lisans, 2020 - 2021
BİREYSEL ÇALGI EĞİTİMİ V, Lisans, 2020 - 2021
BATI MÜZİĞİ TEORİ VE UYGULAMALARI II, Lisans, 2020 - 2021
MÜZİK BİÇİMLERİNE GİRİŞ, Lisans, 2020 - 2021
TÜRK MÜZİK TARİHİ, Lisans, 2020 - 2021
PİYANO VE ÖĞRETİMİ, Lisans, 2020 - 2021
PİYANO EĞİTİMİ I, Lisans, 2020 - 2021
BİREYSEL ÇALGI EĞİTİMİ III, Lisans, 2020 - 2021
BİREYSEL ÇALGI EĞİTİMİ IV, Lisans, 2020 - 2021
BATI MÜZİĞİ TÜR VE BİÇİM BİLGİSİ, Lisans, 2020 - 2021
PİYANO II, Lisans, 2019 - 2020, 2016 - 2017, 2014 - 2015, 2013 - 2014, 2012 - 2013, 2011 - 2012, 2010 - 2011, 2009 - 2010, 2008 - 2009, 2007 - 2008, 2006 - 2007, 2005 - 2006, 2004 - 2005, 2003 - 2004, 2002 - 2003
Müzik Biçimleri, Lisans, 2019 - 2020, 2017 - 2018, 2015 - 2016, 2014 - 2015, 2013 - 2014, 2012 - 2013, 2011 - 2012, 2010 - 2011, 2009 - 2010, 2008 - 2009, 2007 - 2008
PİYANO VI, Lisans, 2019 - 2020, 2016 - 2017, 2014 - 2015, 2013 - 2014, 2012 - 2013, 2011 - 2012, 2010 - 2011, 2009 - 2010, 2008 - 2009, 2007 - 2008, 2006 - 2007, 2005 - 2006, 2004 - 2005, 2003 - 2004, 2002 - 2003
BATI MÜZİĞİ TEORİ VE UYGULAMASI II, Lisans, 2019 - 2020
MÜZİK BİÇİMLERİNE GİRİŞ, Lisans, 2019 - 2020, 2016 - 2017, 2015 - 2016, 2014 - 2015, 2013 - 2014, 2012 - 2013, 2011 - 2012, 2010 - 2011, 2009 - 2010, 2008 - 2009, 2007 - 2008
MÜZİKSEL İŞİTME OKUMA VE YAZMA V, Lisans, 2019 - 2020, 2016 - 2017, 2015 - 2016, 2014 - 2015, 2013 - 2014, 2012 - 2013, 2011 - 2012, 2010 - 2011, 2009 - 2010, 2008 - 2009, 2007 - 2008
MÜZİKSEL İŞİTME OKUMA VE YAZMA VI, Lisans, 2019 - 2020, 2016 - 2017, 2015 - 2016, 2014 - 2015, 2013 - 2014, 2012 - 2013, 2011 - 2012, 2010 - 2011, 2009 - 2010, 2008 - 2009, 2007 - 2008
TÜRK MÜZİK TARİHİ, Lisans, 2019 - 2020
PİYANO VII, Lisans, 2019 - 2020, 2016 - 2017, 2015 - 2016, 2014 - 2015, 2013 - 2014, 2012 - 2013, 2011 - 2012, 2010 - 2011, 2009 - 2010, 2008 - 2009, 2007 - 2008
PİYANO VE ÖĞRETİMİ, Lisans, 2019 - 2020, 2016 - 2017, 2014 - 2015, 2013 - 2014, 2012 - 2013, 2011 - 2012, 2010 - 2011, 2009 - 2010, 2008 - 2009, 2007 - 2008
BATI MÜZİĞİ TEORİ VE UYGULAMASI I, Lisans, 2019 - 2020
PİYANO V, Lisans, 2019 - 2020, 2016 - 2017, 2015 - 2016, 2014 - 2015, 2013 - 2014, 2012 - 2013, 2011 - 2012, 2010 - 2011, 2009 - 2010, 2008 - 2009, 2007 - 2008, 2006 - 2007, 2005 - 2006, 2004 - 2005, 2003 - 2004, 2002 - 2003
PİYANO EĞİTİMİ II, Lisans, 2019 - 2020
PİYANO IV, Lisans, 2019 - 2020, 2016 - 2017, 2014 - 2015, 2013 - 2014, 2012 - 2013, 2011 - 2012, 2010 - 2011, 2009 - 2010, 2008 - 2009, 2007 - 2008, 2006 - 2007, 2005 - 2006, 2004 - 2005, 2003 - 2004, 2002 - 2003
BİREYSEL ÇALGI EĞİTİMİ III, Lisans, 2019 - 2020
BİREYSEL ÇALGI EĞİTİMİ IV, Lisans, 2019 - 2020
MÜZİKSEL İŞİTME OKUMA VE YAZMA III, Lisans, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2015 - 2016, 2014 - 2015, 2013 - 2014, 2012 - 2013, 2011 - 2012, 2010 - 2011, 2009 - 2010, 2008 - 2009, 2007 - 2008
20. YÜZYIL MÜZİKLERİ, Lisans, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2015 - 2016, 2014 - 2015, 2013 - 2014, 2012 - 2013, 2011 - 2012, 2010 - 2011, 2009 - 2010, 2008 - 2009, 2007 - 2008

MÜZİKSEL İŞİTME OKUMA VE YAZMA IV, Lisans, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2015 - 2016, 2014 - 2015, 2013 - 2014, 2012 - 2013, 2011 - 2012, 2010 - 2011, 2009 - 2010, 2008 - 2009, 2007 - 2008

PİYANO 1, Lisans, 2017 - 2018, 2015 - 2016, 2014 - 2015, 2013 - 2014, 2012 - 2013, 2011 - 2012, 2010 - 2011, 2009 - 2010, 2008 - 2009, 2007 - 2008, 2006 - 2007, 2005 - 2006, 2004 - 2005, 2003 - 2004, 2002 - 2003

MÜZİKSEL İŞİTME OKUMA VE YAZMA I, Lisans, 2016 - 2017, 2015 - 2016, 2014 - 2015, 2013 - 2014, 2012 - 2013, 2011 - 2012, 2010 - 2011, 2009 - 2010, 2008 - 2009, 2007 - 2008

MÜZİKSEL İŞİTME OKUMA VE YAZMA II, Lisans, 2016 - 2017, 2015 - 2016, 2014 - 2015, 2013 - 2014, 2012 - 2013, 2011 - 2012, 2010 - 2011, 2009 - 2010, 2008 - 2009, 2007 - 2008

PİYANO III, Lisans, 2016 - 2017, 2015 - 2016, 2014 - 2015, 2013 - 2014, 2012 - 2013, 2011 - 2012, 2010 - 2011, 2009 - 2010, 2008 - 2009, 2007 - 2008, 2006 - 2007, 2005 - 2006, 2004 - 2005, 2003 - 2004, 2002 - 2003

ARMONİ - KONTRPUAN- EŞLİK I, Lisans, 2009 - 2010, 2008 - 2009, 2007 - 2008

ARMONİ - KONTRPUAN- EŞLİK IV, Lisans, 2009 - 2010, 2008 - 2009, 2007 - 2008

ARMONİ - KONTRPUAN- EŞLİK III, Lisans, 2009 - 2010, 2008 - 2009, 2007 - 2008

ARMONİ - KONTRPUAN- EŞLİK II, Lisans, 2009 - 2010, 2008 - 2009, 2007 - 2008

MÜZİK TEORİSİ VE İŞİTME EĞİTİMİ III, Lisans, 2006 - 2007, 2005 - 2006, 2004 - 2005, 2003 - 2004, 2002 - 2003

EŞLİK , Lisans, 2006 - 2007, 2005 - 2006, 2004 - 2005, 2003 - 2004, 2002 - 2003

FORM BİLGİSİ, Lisans, 2006 - 2007, 2005 - 2006, 2004 - 2005, 2003 - 2004, 2002 - 2003

ARMONİ II, Lisans, 2006 - 2007, 2005 - 2006, 2004 - 2005, 2003 - 2004, 2002 - 2003

MÜZİK TEORİSİ VE İŞİTME EĞİTİMİ II, Lisans, 2006 - 2007, 2005 - 2006, 2004 - 2005, 2003 - 2004, 2002 - 2003

ARMONİ I, Lisans, 2006 - 2007, 2005 - 2006, 2004 - 2005, 2003 - 2004, 2002 - 2003

MÜZİK TEORİSİ VE İŞİTME EĞİTİMİ 1, Lisans, 2006 - 2007, 2005 - 2006, 2004 - 2005, 2003 - 2004, 2002 - 2003

OKUL DENEYİMİ I, Lisans, 2002 - 2003

OKUL DENEYİMİ II, Lisans, 2002 - 2003

Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- I. **TÜRKİYE'DE ÇAĞDAŞ MÜZİK POLİTİKALARI BAĞLAMINDA MUAMMER SUN**
SOLMAZ P. B.
Folklor akademi dergisi (Online), cilt.6, sa.1, ss.272-290, 2023 (Hakemli Dergi)
- II. **Teknolojik Gelişmelerin Müzik Alanında Oluşturduğu Yeniliklerle İlgili Bir Değerlendirme**
BEŞEVLİ P.
MOTIF ACADEMY JOURNAL OF FOLKLORE, cilt.14, sa.34, ss.666-678, 2021 (Hakemli Dergi)
- III. **TEKNOLOJİK GELİŞMELERİN MÜZİK ALANINDA OLUŞTURDUĞU YENİLİKLERLE İLGİLİ BİR DEĞERLENDİRME**
SOLMAZ P. B.
Motif Akademi Halkbilimi Dergisi, cilt.14, sa.34, ss.666-678, 2021 (Hakemli Dergi)
- IV. **Ağıtların Tarihsel Değeri Üzerine Bir İnceleme**
AÇIKSÖZ F., BEŞEVLİ P.
Partisyon Müzik ve Düşünce Dergisi, sa.6, ss.23-55, 2015 (Hakemli Dergi)
- V. **Ağıtların Tarihsel Değeri Üzerine Bir İnceleme**
BEŞEVLİ SOLMAZ P., AÇIKSÖZ MUTLU F.
Partisyon Müzik ve Düşünce Dergisi, sa.6, ss.23-56, 2015 (Hakemli Dergi)

Kitap & Kitap Bölümleri

- I. **Nota Öğretim Teknikleri**
BEŞEVLİ P.
Müzik Öğretimi, Dr. Hasan AÇILMIŞ - Dr. Bilge KUŞDEMİR KAYIRAN, Editör, PEGEM AKADEMİ, Ankara, ss.47-74, 2021

- II. **SİNEMA VE MÜZİK Materyal satış ve bilinç yönetimi için bilişsel ve duygusalın oluşturulması**
BEŞEVLİ P., ERDOĞAN İ.
ERK, Ankara, 2005

Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar

- I. **Muammer Sun ve Türkiye'de Çağdaş Müzik Politikaları**
BEŞEVLİ P.
Bestecilik, Müzik insanı ve Müzik Eğitimi Boyutlarıyla Muammer Sun Sempozyumu, Ankara, Türkiye, 22 - 23 Mart 2022
- II. **Kültürel Bilinç Oluşumunda Müzikal Mirasın Ele Alımı İle İlgili Bir Değerlendirme**
BEŞEVLİ SOLMAZ P.
ISME Legacy Conference Istanbul 2019, 4 - 07 Eylül 2019, ss.335-342
- III. **MÜZİKTE NELER OLUYOR? Günümüzde Teknolojinin Müzik Alanında Oluşturduğu Yeniliklerle İlgili Bir Değerlendirme**
BEŞEVLİ SOLMAZ P.
4. Uluslararası Akdeniz Sanat Sempozyumu, Antalya, Türkiye, 2 - 03 Mayıs 2019, ss.12-13
- IV. **12 Mart (1971) Muhtırası'ndan, 12 Eylül (1980) Darbesi'ne Kadar Türkiye'de Hükümet Politikalarında Müzik**
BEŞEVLİ SOLMAZ P.
ISME 2018 Bakü 33. World Conference of International Society For music Education, Baku, Azerbaycan, 15 - 20 Temmuz 2018, ss.96-103
- V. **Blacksea Meets Wien**
BEŞEVLİ SOLMAZ P., Öziskender G.
25th EAS Conference 6th European ISME Regional Conference, Salzburg, Avusturya, 19 - 22 Nisan 2017, ss.67
- VI. **Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü'nün Kuruluşu Hakkında Kanun Çerçevesinde Devletin Sanata Ve Sanatçıya Yaklaşımı İle İlgili Bir Değerlendirme**
BEŞEVLİ SOLMAZ P.
İpek Yolu'nda Müzik Kültürü ve Müzik Eğitimi Müzed Bölge Konferansı, Ankara, Türkiye, 17 - 19 Nisan 2014, ss.424-430