

Dr.Öğr.Üyesi Fulya Açıksöz

Kişisel Bilgiler

E-posta: faciksoz@omu.edu.tr

Web: <https://avesis.omu.edu.tr/faciksoz>

Uluslararası Araştırmacı ID'leri

ORCID: 0000-0003-3063-7830

Yoksis Araştırmacı ID: 104248

Eğitim Bilgileri

Doktora, Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Tarih (Dr), Türkiye 2005 - 2014

Yüksek Lisans, Hacettepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzikoloji (YI) (Tezli), Türkiye 1999 - 2002

Lisans, Hacettepe Üniversitesi, Ankara Devlet Konservatuvarı, Müzik Bilimleri Bölümü, Türkiye 1995 - 1999

Yaptığı Tezler

Doktora, Cumhuriyet'xxın ilanından sonra Türkiye'xxde çağdaş müzik politikaları (1923-1945), Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Tarih (Dr), 2014

Yüksek Lisans, Yozgat ili Boğazlıyan ilçesinin yerel müzik kültürü, Hacettepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzikoloji (YI) (Tezli), 2002

Araştırma Alanları

Sosyal ve Beşeri Bilimler

Akademik Unvanlar / Görevler

Dr.Öğr.Üyesi, Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Müzikoloji Bölümü, 2020 - Devam Ediyor

Öğretim Görevlisi Dr., Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, 2014 - 2020

Öğretim Görevlisi, Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, 2001 - 2014

Akademik İdari Deneyim

Ondokuz Mayıs Üniversitesi, 2022 - Devam Ediyor

Konservatuvar Müdür Yardımcısı, Ondokuz Mayıs Üniversitesi, 2021 - Devam Ediyor

Ondokuz Mayıs Üniversitesi, 2020 - Devam Ediyor

Verdiği Dersler

MZJ201 Tarihsel Müzikolojiye Giriş, Lisans, 2022 - 2023

MZJ213 Piyano III, Lisans, 2022 - 2023

MZJ203 Müzik Teorisi ve Uygulamaları III, Lisans, 2022 - 2023
YOR603 Bilimsel Araştırma Yöntemleri ve Etik, Yüksek Lisans, 2022 - 2023, 2020 - 2021
MZJ101 Müzikolojiye Giriş, Lisans, 2022 - 2023
GSUA100 Uzmanlık Alan Dersi, Yüksek Lisans, 2022 - 2023, 2020 - 2021
MZJ113 Piyano I, Lisans, 2022 - 2023
GSETZ Tez, Yüksek Lisans, 2022 - 2023, 2020 - 2021
Uzmanlık Alan Dersi (Güz), Yüksek Lisans, 2021 - 2022
20. Yüzyıl Müziği I, Yüksek Lisans, 2021 - 2022
Tez, Yüksek Lisans, 2021 - 2022
Cumhuriyet Dönemi Türk Bestecileri I, Yüksek Lisans, 2021 - 2022
Müzikolojiye Giriş, Lisans, 2021 - 2022
YOR603 Bilimsel Araştırma Yöntemleri ve Etik (Güz), Yüksek Lisans, 2021 - 2022
Uzmanlık Alan Dersi, Yüksek Lisans, 2021 - 2022
Piyano I, Lisans, 2021 - 2022, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2013 - 2014, 2012 - 2013, 2011 - 2012, 2010 - 2011, 2009 - 2010, 2008 - 2009, 2007 - 2008, 2006 - 2007, 2005 - 2006, 2004 - 2005, 2003 - 2004, 2002 - 2003, 2001 - 2002
Müzik Teorisi ve Uygulamaları I, Lisans, 2021 - 2022
Bilimsel Araştırma Yöntemleri ve Etik (Bahar), Yüksek Lisans, 2021 - 2022
Müzik Teorisi ve Uygulamaları II, Lisans, 2021 - 2022
Etnomüzikolojiye Giriş, Lisans, 2021 - 2022
20. Yüzyıl Müziği II, Yüksek Lisans, 2021 - 2022
Piyano II, Lisans, 2021 - 2022, 2018 - 2019, 2016 - 2017, 2013 - 2014, 2012 - 2013, 2011 - 2012, 2010 - 2011, 2009 - 2010, 2007 - 2008, 2006 - 2007, 2005 - 2006, 2004 - 2005, 2003 - 2004, 2001 - 2002
YOR 615 Cumhuriyet Dönemi Türk Bestecileri I, Yüksek Lisans, 2020 - 2021
MZAE 306 B. Ç. EĞİTİMİ VI, Lisans, 2020 - 2021
KMG 311 MUZİK TARİHİ, Lisans, 2020 - 2021
BATI MÜZİĞİ TEORİ VE UYGULAMASI I, Lisans, 2020 - 2021
MZAE 102 BATI MÜZİĞİ TEORİ VE UYGULAMASI II, Lisans, 2020 - 2021
TZ Tez, Yüksek Lisans, 2020 - 2021
MZAE 104 PİYANO EĞİTİMİ II, Lisans, 2020 - 2021
MZÖ 406 BİREYSEL ÇALGI VE ÖĞRETİM, Lisans, 2020 - 2021
MZAE303 Bireysel Çalgı Eğitimi V, Lisans, 2020 - 2021
GSUA UZMANLIK ALAN DERSİ, Yüksek Lisans, 2020 - 2021
MZAE103 PİYANO EĞİTİMİ I, Lisans, 2020 - 2021
YOR 622 20. Yüzyıl Müzikleri II, Yüksek Lisans, 2020 - 2021
YOR621 20. YÜZYIL MÜZİĞİ I, Yüksek Lisans, 2020 - 2021
MZÖ401 PİYANO VII, Lisans, 2020 - 2021
MZÖ 412 PİYANO ve ÖĞRETİM, Lisans, 2020 - 2021
MÜZİKSEL İŞİTME OKUMA YAZMA V, Lisans, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2013 - 2014, 2001 - 2002
PİYANO V, Lisans, 2018 - 2019, 2016 - 2017, 2013 - 2014, 2012 - 2013, 2011 - 2012, 2010 - 2011, 2009 - 2010, 2008 - 2009, 2007 - 2008, 2006 - 2007, 2005 - 2006, 2004 - 2005, 2003 - 2004, 2002 - 2003, 2001 - 2002
MÜZİKSEL İŞİTME OKUMA YAZMA I, Lisans, 2018 - 2019, 2013 - 2014, 2001 - 2002
MÜZİKSEL İŞİTME OKUMA YAZMA III, Lisans, 2018 - 2019, 2016 - 2017, 2013 - 2014, 2001 - 2002
PİYANO VII, Lisans, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2013 - 2014, 2012 - 2013, 2011 - 2012, 2010 - 2011, 2009 - 2010, 2008 - 2009, 2007 - 2008, 2006 - 2007, 2005 - 2006, 2004 - 2005, 2003 - 2004, 2002 - 2003, 2001 - 2002
GÜNCEL POPÜLER MÜZİKLER, Lisans, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2014 - 2015, 2013 - 2014, 2012 - 2013, 2011 - 2012, 2010 - 2011, 2009 - 2010, 2008 - 2009
MÜZİKSEL İŞİTME OKUMA YAZMA II, Lisans, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2013 - 2014, 2001 - 2002
PİYANO VI, Lisans, 2018 - 2019, 2016 - 2017, 2013 - 2014, 2012 - 2013, 2011 - 2012, 2010 - 2011, 2009 - 2010, 2008 - 2009, 2007 - 2008, 2006 - 2007, 2005 - 2006, 2004 - 2005, 2003 - 2004, 2002 - 2003, 2001 - 2002
MÜZİKSEL İŞİTME OKUMA YAZMA IV, Lisans, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2013 - 2014, 2001 - 2002
MÜZİKSEL İŞİTME OKUMA YAZMA VI, Lisans, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2013 - 2014, 2001 - 2002

PİYANO VE ÖĞRETİMİ, Lisans, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2013 - 2014, 2012 - 2013, 2011 - 2012, 2010 - 2011, 2009 - 2010, 2008 - 2009, 2007 - 2008

PİYANO III, Lisans, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2013 - 2014, 2012 - 2013, 2011 - 2012, 2010 - 2011, 2009 - 2010, 2008 - 2009, 2007 - 2008, 2006 - 2007, 2005 - 2006, 2004 - 2005, 2003 - 2004, 2002 - 2003, 2001 - 2002

PİYANO IV, Lisans, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2013 - 2014, 2012 - 2013, 2011 - 2012, 2010 - 2011, 2009 - 2010, 2008 - 2009, 2007 - 2008, 2006 - 2007, 2005 - 2006, 2004 - 2005, 2003 - 2004, 2002 - 2003, 2001 - 2002

MÜZİK TEORİSİ VE İŞİTME EĞİTİMİ I, Lisans, 2016 - 2017, 2007 - 2008, 2006 - 2007, 2005 - 2006, 2004 - 2005, 2003 - 2004, 2002 - 2003, 2001 - 2002

ARMONİ I, Lisans, 2013 - 2014, 2010 - 2011, 2009 - 2010, 2008 - 2009, 2007 - 2008, 2006 - 2007, 2005 - 2006, 2004 - 2005, 2003 - 2004, 2002 - 2003, 2001 - 2002

ARMONİ-KONTRPUAN-EŞLİK I, Lisans, 2010 - 2011, 2009 - 2010, 2008 - 2009, 2007 - 2008

ARMONİ-KONTRPUAN-EŞLİK III, Lisans, 2010 - 2011, 2009 - 2010, 2008 - 2009, 2007 - 2008

ARMONİ-KONTRPUAN-EŞLİK IV, Lisans, 2010 - 2011, 2009 - 2010, 2008 - 2009, 2007 - 2008

ARMONİ-KONTRPUAN-EŞLİK II, Lisans, 2010 - 2011, 2009 - 2010, 2008 - 2009, 2007 - 2008

ARMONİ II, Lisans, 2008 - 2009, 2007 - 2008, 2006 - 2007, 2005 - 2006, 2004 - 2005, 2003 - 2004, 2002 - 2003, 2001 - 2002

FORM BİLGİSİ, Lisans, 2007 - 2008, 2003 - 2004, 2002 - 2003, 2001 - 2002

EŞLİK II, Lisans, 2007 - 2008, 2006 - 2007, 2005 - 2006, 2004 - 2005, 2003 - 2004, 2002 - 2003, 2001 - 2002

MÜZİK TEORİSİ VE İŞİTME EĞİTİMİ II, Lisans, 2007 - 2008, 2006 - 2007, 2005 - 2006, 2004 - 2005, 2003 - 2004, 2002 - 2003, 2001 - 2002

EŞLİK I, Lisans, 2007 - 2008, 2006 - 2007, 2005 - 2006, 2004 - 2005, 2003 - 2004, 2002 - 2003, 2001 - 2002

20. YÜZYIL MÜZİKLERİ, Lisans, 2007 - 2008

Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- I. **Muammer Sun'un Eşliksiz Karma Koro Eserleri Üzerine Bir İnceleme: Koro İçin Beş Türkü Örneği**
ÇAMLITEPE M., AÇIKSÖZ F.
Afyon Kocatepe Üniversitesi Akademik Müzik Araştırmaları Dergisi, cilt.9, sa.17, ss.1-29, 2023 (Hakemli Dergi)
- II. **MÜZİK EĞİTİMİNDE YOUTUBE ETKİSİ: ONLINE PİYANO DERSLERİ**
AÇIKSÖZ F., GÜDEK B.
Turkish Studies (Elektronik), cilt.13, sa.6, ss.1-22, 2018 (Hakemli Dergi)
- III. **TEKNOLOJİK PEDAGOJİK İÇERİK BİLGİSİ MODELİ ÇERÇEVESİNDE MÜZİK ÖĞRETİMİNDE TEKNOLOJİ ENTEGRASYONU**
GÜDEK B., AÇIKSÖZ F.
Akademik Bakış Dergisi, sa.65, ss.370-380, 2018 (Hakemli Dergi)
- IV. **Teknolojik Pedagojik İçerik Bilgisi Modeli Çerçevesinde Müzik Öğretiminde Teknoloji Entegrasyonu**
GÜDEK B., AÇIKSÖZ F.
Akademik Bakış Dergisi, sa.65, ss.370-380, 2018 (Hakemli Dergi)
- V. **OPERA ŞARKICILARININ PERFORMANS SÜREÇLERİNİN GIACOMO PUCCINI'XXNİN "TOSCA" OPERASI ÖZELİNDE İNCELENMESİ: SAMSUN DEVLET OPERA VE BALESİ ÖRNEĞİ**
AÇIKSÖZ MUTLU F., ERMAN A.
the Journal of Academic Social Sciences, cilt.47, sa.47, ss.410-423, 2017 (Hakemli Dergi)
- VI. **MÜZİK EĞİTİMİ ANABİLİM DALLARI ÖĞRENCİLERİNİN GÜNCEL VE POPÜLER MÜZİKLER DERSİNE İLİŞKİN GÖRÜŞLERİ**
AÇIKSÖZ MUTLU F.
The Journal of Academic Social Sciences, cilt.31, sa.31, ss.210, 2016 (Hakemli Dergi)
- VII. **Ağıtların Tarihsel Değeri Üzerine Bir İnceleme**
AÇIKSÖZ F., BEŞEVLİ P.
Partisyon Müzik ve Düşünce Dergisi, sa.6, ss.23-55, 2015 (Hakemli Dergi)
- VIII. **Prohibition of traditional Turkish Music Alaturka on radios in early Turkish Republic and its**

reflections on press

AÇIKSÖZ MUTLU F.

European Journal of Research on Social Studies, ss.115-120, 2014 (Hakemsiz Dergi)

Kitap & Kitap Bölümleri

- I. **Etnomüzikolojik Bağlamda Anadolu Ermenilerinin Düğün Müzikleri**
AÇIKSÖZ F.
Müzik Eğitimi Yayınları, Ankara, 2023
- II. **Müzik Kuramları**
AÇIKSÖZ F.
Müzik Öğretimi, AÇILMIŞ, Hasan • KUŞDEMİR KAYIRAN, Bilge, Editör, Pegem Akademi, ss.1-28, 2021

Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar

- I. **İstiklal Marşı'nın Müziksel Serüveni**
AÇIKSÖZ F.
Hitit Üni. Güz. Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Çevrimiçi Konferans, Türkiye, 12 Mart 2021
- II. **Antroposen ve Müzik, Antroposen'de Müzik**
AÇIKSÖZ F.
INTERNATIONAL ONLINE ETHNOMUSICOLOGY SYMPOSIUM, 29 - 30 Mayıs 2020, ss.67-80
- III. **Samsun Halkevi'nin Müzik Çalışmaları Ve 19 Mayıs Halkevi Dergisi'ndeki Müzik Yazıları Üzerine Bir Değerlendirme**
AÇIKSÖZ F.
ISME Legacy Conference 2019, 4 - 07 Eylül 2019
- IV. **MÜZİK EĞİTİMİ'NDE YOUTUBE ETKİSİ: ONLINE PİYANO DERSLERİ**
AÇIKSÖZ MUTLU F.
3. Uluslararası İpek Yolu Müzik Konferansı, 17 - 19 Temmuz 2017
- V. **Opera Şarkıcılarının Performans Süreçlerinin Giacomo Puccini'nin Tosca Operası Özelinde İncelenmesi**
AÇIKSÖZ MUTLU F., ERMAN A.
Uluslararası Müzikte Performans Sempozyumu, Bursa, Türkiye, 12 - 14 Ekim 2016
- VI. **OPERA ŞARKICILARININ PERFORMANS SÜREÇLERİNİN GIACOMO PUCCINI NİN TOSCA OPERASI ÖZELİNDE İNCELENMESİ**
ERMAN A., AÇIKSÖZ MUTLU F.
Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuarı Uluslararası Müzikte Performans Sempozyumu, Bursa, Türkiye, 12 - 14 Ekim 2016
- VII. **Müzik Eğitimi Anabilim Dalları Öğrencilerinin Güncel ve Popüler Müzikler Dersine İlişkin Görüşleri**
AÇIKSÖZ MUTLU F.
Müzed Uluslararası 2. İpek Yolu Müzik Konferansı, Bolu, Türkiye, 6 - 08 Mayıs 2016
- VIII. **Mesleki Müzik Eğitiminin Gündelik Yaşamla ve Güncel Müzik Kültürüyle İlişkisi**
AÇIKSÖZ MUTLU F.
MÜZED Müzik Eğitimcileri Derneği Uluslararası "İpek Yolu'nda Müzik Kültürü ve Müzik Eğitimi" Konferansı, İstanbul, Türkiye, 17 - 19 Nisan 2014, ss.283-289
- IX. **Prohibition of Traditional Turkish Music Alaturka on radios in the Early Turkish Republic and its reflections on press**
AÇIKSÖZ F.
III. European Conference on Social and Behavioral Science, 6 - 08 Şubat 2014
- X. **1920 SONRASINDA TÜRK MÜZİĞİ NDE DEĞİŞEN BİÇİM ve ANLAM BAĞLAMINDA ULVİ CEMAL ERKİN**

İN YAYLI ÇALGILAR DÖRTLÜSÜ ÜZERİNE BİR YORUM DENEMESİ

AÇIKSÖZ F.

İzmir Ulusal Müzik Sempozyumu, Türkiye, 5 - 06 Kasım 2009

XI. Türkiye de Ulus Devlet Modeli ve Müzik Eğitime Etkileri

AÇIKSÖZ F.

8. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu, Türkiye, 23 - 25 Eylül 2009