

Doç. Dr. Emre Pınarbaşı

Kişisel Bilgiler

İş Telefonu: [+90 362 312 1919](tel:+903623121919) Dahili: 4863

Fax Telefonu: [+90 362 312 1919](tel:+903623121919)

E-posta: emre.pinarbasi@omu.edu.tr

Web: <https://avesis.omu.edu.tr/emre.pinarbasi>

Uluslararası Araştırmacı ID'leri

ORCID: 0000-0003-0939-0087

Publons / Web Of Science ResearcherID: G-3593-2019

Yoksis Araştırmacı ID: 16736

Eğitim Bilgileri

Doktora, Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İslam Tarihi Ve Sanatları (Dr), Türkiye 2012 - 2017

Yüksek Lisans, Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İslam Tarihi Ve Sanatları (YI) (Tezli), Türkiye 2010 - 2012

Lisans, Ege Üniversitesi, Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı, Türk Müziği Bölümü, Türkiye 1998 - 2003

Yabancı Diller

İngilizce, B2 Orta Üstü

Yaptığı Tezler

Doktora, XX. Yüzyıl Türk müziği irticalî icralarında perde ve seyir karakteri anlayışı, Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İslam Tarihi Ve Sanatları (Dr), 2017

Yüksek Lisans, Tokat yöresi dini musikisi, Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İslam Tarihi Ve Sanatları (YI) (Tezli), 2012

Araştırma Alanları

Sosyal ve Beşeri Bilimler

Akademik Unvanlar / Görevler

Doç. Dr., Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Müzik Bölümü, 2020 - Devam Ediyor

Doç. Dr., Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Müzik Bölümü, 2019 - Devam Ediyor

Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Müzik Bölümü, 2019 - Devam Ediyor

Öğretim Görevlisi, Ondokuz Mayıs Üniversitesi, 19 Mayıs Samsun Devlet Konservatuvarı, Müzikoloji Bölümü, 2014 - 2019

Öğretim Görevlisi, Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Türk Müziği Bölümü, 2010 - 2014

Öğretim Görevlisi, Dicle Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Türk Müziği Bölümü, 2004 - 2010

Akademik İdari Deneyim

Ondokuz Mayıs Üniversitesi, 2014 - Devam Ediyor
Ondokuz Mayıs Üniversitesi, 2019 - 2020
Ondokuz Mayıs Üniversitesi, 2018 - 2019
Ondokuz Mayıs Üniversitesi, 2016 - 2018
Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi, 2010 - 2014
Dicle Üniversitesi, 2007 - 2009

Verdiği Dersler

KMG427 - Bilgisayar Destekli Ses Analizi I, Lisans, 2019 - 2020
KMG459 NEY VII, Lisans, 2019 - 2020
KMG327 - Ses Fiziği I, Lisans, 2019 - 2020
KMG359 NEY V, Lisans, 2019 - 2020
GTM629 - Bilimsel Araştırma Yöntemleri ve Etik I, Yüksek Lisans, 2019 - 2020
MZÖ403 - Bireysel Çalgı VII, Lisans, 2019 - 2020
MZÖ305 - Bireysel Çalgı V, Lisans, 2019 - 2020
KMG259 NEY III, Lisans, 2019 - 2020
GTM607 - Türk Din Musikisi I, Yüksek Lisans, 2019 - 2020
KMG413 BİTİRME PROJESİ (BİREYSEL) I, Lisans, 2019 - 2020
KMG459 Ney VII, Lisans, 2018 - 2019
KMG259 Ney III, Lisans, 2018 - 2019
KMG159 Ney I, Lisans, 2018 - 2019
KMG113 Bilgisayar I, Lisans, 2018 - 2019
KMG427 Bilgisayar Destekli Ses Analizi I, Lisans, 2018 - 2019
KMG107 Türk Sanat Müziği Nazariyat ve Solfeji I, Lisans, 2018 - 2019
KMG413 Bitirme Projesi (Bireysel) I, Lisans, 2018 - 2019
MZAE105 Bireysel Çalgı Eğitimi I, Lisans, 2018 - 2019
KHZ127 Ney, Lisans, 2018 - 2019
KMG359 Ney V, Lisans, 2018 - 2019
KHZ101 Türk Sanat Müziği Nazariyat ve Solfeji, Lisans, 2018 - 2019
KMG323 Osmanlıca Müzik Metin Çevirileri I, Lisans, 2018 - 2019
OSMANLICA MÜZİK METİN ÇEVİRİLERİ I, Lisans, 2017 - 2018
MÜZİKTE BİLGİSAYAR KULLANIMI II, Lisans, 2017 - 2018
BİLGİSAYAR 2, Lisans, 2017 - 2018
NEY 5, Lisans, 2017 - 2018, 2016 - 2017
TEMEL MÜZİK KURAM VE UYGULAMALARI II, Lisans, 2017 - 2018
MÜZİK KURAM VE UYGULAMALARI II, Lisans, 2017 - 2018
NEY 4, Lisans, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2015 - 2016
NEY 7, Lisans, 2017 - 2018
NEY 6, Lisans, 2017 - 2018, 2016 - 2017
Müzikte Bilgisayar Kullanımı I, Lisans, 2017 - 2018
MÜZİK KURAM VE UYGULAMALARI IV, Lisans, 2017 - 2018
FORM BİLGİSİ I, Lisans, 2017 - 2018
OSMANLICA MÜZİK METİN ÇEVİRİLERİ II, Lisans, 2017 - 2018
NEY 1, Lisans, 2017 - 2018, 2015 - 2016
KLASİK TÜRK MÜZİĞİ TOPLU UYGULAMA I, Lisans, 2017 - 2018
NEY 2, Lisans, 2017 - 2018, 2015 - 2016
NEY 3, Lisans, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2015 - 2016

NEY 8, Lisans, 2017 - 2018
BİLGİSAYAR 1, Lisans, 2017 - 2018
NEY, Lisans, 2017 - 2018, 2016 - 2017
Osmanlıca 2, Lisans, 2016 - 2017
Müzikte Bilgisayar Kullanımı 1, Lisans, 2016 - 2017, 2015 - 2016
Müzikte Bilgisayar Kullanımı 2, Lisans, 2016 - 2017, 2015 - 2016
Osmanlıca 1, Lisans, 2016 - 2017
Türk Halk Müziği Bilgileri 1, Lisans, 2015 - 2016
Türk Halk Müziği Dağarcığı 1, Lisans, 2015 - 2016
BİLGİSAYARLA NOTA YAZIMI, Lisans, 2014 - 2015
GELENEKSEL TÜRK HALK MÜZİĞİ UYGULAMASI, Lisans, 2014 - 2015
TEMEL BİLGİ TEKNOLOJİLERİ, Lisans, 2014 - 2015
NEY I, Lisans, 2014 - 2015
TÜRK MÜZİĞİ TARİHİ, Lisans, 2014 - 2015
NEY II, Lisans, 2014 - 2015
TÜRK MÜZİĞİ KURAM VE UYGULAMALARI I, Lisans, 2014 - 2015
GELENEKSEL TÜRK HALK MÜZİĞİ, Lisans, 2014 - 2015
GELENEKSEL TÜRK SANAT MÜZİĞİ, Lisans, 2014 - 2015
GELENEKSEL TÜRK SANAT MÜZİĞİ UYGULAMASI, Lisans, 2014 - 2015

Diğer Dergilerde Yayımlanan Makaleler

- I. **NİYAZİ SAYIN'IN UŞŞAK MAKAMINDAKİ TAKSİMLERİ EKSENİNDE SEGAH PERDESİ VE UŞŞAK MAKAMI SEYİR ANLAYIŞI**
Pınarbaşı E.
Yegah Müzikoloji Dergisi, cilt.6, sa.3, ss.467-480, 2023 (Hakemli Dergi)
- II. **NÂ'T-I MEVLÂNÂ'XXNIN USÛL-VEZİN AÇISINDAN İNCELENMESİ**
PARLAR N., PINARBAŞI E.
IDIL SANAT VE DİL DERGİSİ, cilt.8, sa.64, ss.1776-1793, 2019 (Hakemli Dergi)
- III. **KANİ KARACA ÖRNEĞİNE GÖRE YERİNDE RAST ÇEŞNİSİ İLE KARAR VEREN MAKAMLARIN TÜRK MÜZİĞİ EĞİTİMİNDE KULLANILAN AREL-EZGİ-UZDİLEK TEORİSİNE GÖRE FARKLILIKLARI**
PINARBAŞI E.
Sanat Eğitimi Dergisi, cilt.7, sa.1, ss.13-20, 2019 (Hakemli Dergi)
- IV. **ABDÜLKÂDİR MERÂĞÎ VE KANTEMİROĞLU'NUN SES SİSTEMLERİNİN KARŞILAŞTIRILMASI**
PINARBAŞI E.
IDIL SANAT VE DİL DERGİSİ, cilt.8, sa.54, ss.163-174, 2019 (Hakemli Dergi)
- V. **WITHIN THE SCOPE OF 20TH CENTURY TURKISH MUSICAL INSTRUMENT PERFORMERS' TAKSİM, FRET AND INTERVAL USAGE IN MAQAM OF HUZAM**
PINARBAŞI E.
INTERNATIONAL REFEREED JOURNAL OF MUSIC RESEARCHES, cilt.0, sa.11, ss.1-31, 2017 (Hakemli Dergi)
- VI. **DISTINGUISH THE THEORETICAL AND PRACTICAL DIFFERENCES USING A SOFTWARE FOR TURKISH MUSIC**
PINARBAŞI E., ÇAKIR A.
INTERNATIONAL REFEREED JOURNAL OF MUSIC RESEARCHES, cilt.1, sa.4, ss.55-63, 2015 (Hakemli Dergi)
- VII. **MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ LİSANS PROGRAMINDA YER ALAN BİLGİSAYAR DERSİNİN İÇERİĞİNE İLİŞKİN ÖNERİLER**
PINARBAŞI E., UMUZDAŞ M. S.
Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi, cilt.2, sa.3, ss.84-90, 2013 (Hakemli Dergi)

Kitap & Kitap Bölümleri

I. HACI EMİN EFENDİ (1902)

PINARBAŞI E.

İSLAM MEDENİYETİNDE BİLİM ÖNCÜLERİ / MÜZİK, AZİMLİ Mehmet, Editör, İLİMYURDU YAYINCILIK, İstanbul, ss.211-214, 2021

II. HÜZZAM, SABÂ VE UŞŞAK MAKAMLARINDA PERDE VE ARALIKANLAYIŞI DENİZ GÖKTAŞ ÖRNEĞİ KERSE T., PINARBAŞI E.

SOSYAL VE BEŞERİ BİLİMLEREMULTİDİSİPLİNER BAKIŞ, Prof. Dr. Ayhan Aytaç, Prof. Dr. Giray Saynur Derman, Prof. Dr. Mustafa Talas, Editör, Güven Plus Grup A.Ş. Yayınları, İstanbul, ss.267-290, 2019

Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar

I. 3. SELİM'İN SUZİDİLARA MEVLEVİ AYİNİ İCRASINDAKİ PERDE BASKILARININ AREL-EZGİ-UZDİLEK SES SİSTEMİ İLE KARŞILAŞTIRMASI; İSTANBUL TARİHİ TÜRK MÜZİĞİ TOPLULUĞU İCRA ÖRNEĞİ Demir Ö., Pınarbaşı E.

EGE 2nd INTERNATIONAL CONGRESS ON SOCIAL SCIENCES & HUMANITIES, İzmir, Türkiye, 12 - 13 Haziran 2023, ss.105-106

II. ŞÜKRÜ TUNAR'IN İCRALARI KAPSAMINDA MAKAMSAL PERDE ALGISI PERCEPTION OF MUSICAL SCALE DEGREES IN THE PERFORMANCES OF ŞÜKRÜ TUNAR

Güneysu E. K., Pınarbaşı E.

EGE 2nd INTERNATIONAL CONGRESS ON SOCIAL SCIENCES & HUMANITIES, İzmir, Türkiye, 12 - 13 Haziran 2023, ss.129-130

III. RAST DÖRTLÜSÜNÜN NEY SAZI ÜZERİNDEKİ TRANSPÖZESİNİN İCRADAKİ PERDE BASKISINA KATKILARI

Pınarbaşı E.

Cumhuriyet 8. Uluslararası Sosyal Bilimler KONGresi, Ankara, Türkiye, 23 Nisan 2023, ss.12-23

IV. TEMEL NEY EĞİTİMİNDE UŞŞAK MAKAMININ TRANSPÖZE YÖNTEMLERİ VE ÖRNEK ETÜTLERİ Pınarbaşı E.

2ND INTERNATIONAL ART SYMPOSIUM, Kocaeli, Türkiye, 8 - 13 Mayıs 2023, ss.154-166

V. Tanburi Cemil Bey'in Hicaz Makamındaki Taksimlerine Göre Makam Perdelerinin Arel-Ezgi-Uzdilek Sistemine Göre Farklılıkları

Pınarbaşı E.

11. Uluslararası Bilimsel Çalışmalar Kongresi, Elazığ, Türkiye, 2 - 03 Mayıs 2023, ss.105-112

VI. THE TRANSFER OF THE "ŞİN" AND "YIRLAŞMA" THE RITUAL OF RITUAL AT THE CRIMEAN TATARS LIVING IN BURSA

Çiçek O., PINARBAŞI E.

9TH INTERNATIONAL CONGRESS ON HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES IN A CHANGING WORLD, İzmir, Türkiye, 8 - 10 Nisan 2023, cilt.1, ss.51-65

VII. Karadeniz Kemeçesi İle Klasik Kemeçenin Çalgısal Form ve Akort Düzeni Açısından Karşılaştırmalı İncelenmesi

İREÇ S., PINARBAŞI E.

13. Uluslararası Eğitim Yönetimi Forumu EYFOR-13, İzmir, Türkiye, 11 Mayıs 2022, cilt.1, ss.1032-1050

VIII. NEY EĞİTİMİNDE POPÜLER MÜZİK ESERLERİNDEN YARARLANMA: YANSIMALAR GRUBU ÖRNEĞİ BOZ F., PINARBAŞI E.

5.ULUSLARARASI SOSYAL BEŞERİ VE EĞİTİM BİLİMLERİ KONGRESİ, İstanbul, Türkiye, 19 - 20 Aralık 2019, cilt.1, ss.191-199

IX. KEMANİ CEVDET ÇAĞLA'NIN TAKSİM SES KAYITLARI KAPSAMINDA TÜRK MÜZİĞİ PERDE VE ARALIK KULLANIMI ANLAYIŞI

PINARBAŞI E., PARLAR N.

4. ULUSLARARASI İLETİŞİM, EDEBİYAT, MÜZİK VE SANAT ÇALIŞMALARINDA GÜNCEL YAKLAŞIMLAR KONGRESİ, Ankara, Türkiye, 28 - 29 Kasım 2019, cilt.1, ss.225-240

X. **KEMANİ CEVDET ÇAĞLA’NIN TAKSİM SES KAYITLARI KAPSAMINDA TÜRK MÜZİĞİ PERDE VE ARALIK KULLANIMI ANLAYIŞI**

PINARBAŞI E., PARLAR N.

4. ULUSLARARASI İLETİŞİM, EDEBİYAT, MÜZİK VE SANAT ÇALIŞMALARINDA GÜNCEL YAKLAŞIMLAR KONGRESİ, Ankara, Türkiye, 28 - 29 Kasım 2019, cilt.1, ss.251-261

XI. **Tanburi Cemil Bey’in Rast’xxta Karar Veren Makam Taksimlerine Göre Makam Seyirlerinin Eğitim Sistemi Olan Arel-Ezgi-Uzdilek Sistemine Göre Farklılıkları**

PINARBAŞI E., PARLAR N.

Uluslararası Necatibey Eğitim Ve Sosyal Bilimler Araştırmaları Kongresi, Balıkesir, Türkiye, 26 - 28 Ekim 2018, cilt.5, ss.475-485

XII. **Taburi Cemil Bey’in Rast’ta Karar Veren Makam Taksimlerine Göre Makam Seyirlerinin Eğitim Sistemi Olan Arel-Ezgi-Uzdilek Sistemine Göre Farklılıkları**

PINARBAŞI E., PARLAR N.

ULUSLARARASI NECATİBEY EĞİTİM VE SOSYAL BİLİMLER ARAŞTIRMALARI KONGRESİ, Balıkesir, Türkiye, 26 - 28 Ekim 2018, cilt.5, ss.475-485

XIII. **Tablet Bilgisayarlar İçin Oluşturulmuş Müzik Üretimi Programlarından Nota Yazım Editörlerine İlişkin Öneriler**

PINARBAŞI E.

7TH ICITS 2013 Uluslararası Bilgisayar ve Öğrenim Teknolojileri Sempozyumu, Erzurum, Türkiye, 6 - 08 Haziran 2013, cilt.1

XIV. **Tokat Zile ye Has Kırk Hatim ve Cuma Uygulamaları ile Bu Uygulamalarda Kullanılan Dini Musikiler**

PINARBAŞI E.

Tokat Sempozyumu, Tokat, Türkiye, 1 - 03 Kasım 2012, cilt.1

XV. **Sibelius Finale ve Lilypond Nota Yazım Programlarının Karşılaştırmalı İncelenmesi**

PINARBAŞI E.

X. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu, Niğde, Türkiye, 25 - 27 Nisan 2012, cilt.1

Sanatsal Etkinlik

Pınarbaşı E., Neylerse; Neyler Güzel Eyler * Mevlana Anma Haftası Konseri, Türk Sanat Müziği, Aralık 2023

Pınarbaşı E., Ege Üniversitesi Klasik Türk Müziği Korusu 30. Sanat Yılı Cumhuriyetimizin 100. Yılı ve Atatürk Özel Konseri, Türk Sanat Müziği, Kasım 2023