

Assoc. Prof. Emre Pınarbaşı

Personal Information

Office Phone: [+90 362 312 1919](tel:+903623121919) Extension: 4863

Fax Phone: [+90 362 312 1919](tel:+903623121919)

Email: emre.pinarbasi@omu.edu.tr

Web: <https://avesis.omu.edu.tr/emre.pinarbasi>

International Researcher IDs

ORCID: 0000-0003-0939-0087

Publons / Web Of Science ResearcherID: G-3593-2019

Yoksis Researcher ID: 16736

Education Information

Doctorate, Ondokuz Mayıs University, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İslam Tarihi Ve Sanatları (Dr), Turkey 2012 - 2017

Postgraduate, Ondokuz Mayıs University, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İslam Tarihi Ve Sanatları (YI) (Tezli), Turkey 2010 - 2012

Undergraduate, Ege University, Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı, Türk Müziği Bölümü, Turkey 1998 - 2003

Foreign Languages

English, B2 Upper Intermediate

Dissertations

Doctorate, XX. Yüzyıl Türk müziği irticalî icralarında perde ve seyir karakteri anlayışı, Ondokuz Mayıs University, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İslam Tarihi Ve Sanatları (Dr), 2017

Postgraduate, Tokat yöresi dini musikisi, Ondokuz Mayıs University, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İslam Tarihi Ve Sanatları (YI) (Tezli), 2012

Research Areas

Social Sciences and Humanities

Academic Titles / Tasks

Associate Professor, Ondokuz Mayıs University, Devlet Konservatuvarı, Müzik Bölümü, 2020 - Continues

Ondokuz Mayıs University, Devlet Konservatuvarı, Müzik Bölümü, 2019 - Continues

Associate Professor, Ondokuz Mayıs University, Devlet Konservatuvarı, Müzik Bölümü, 2019 - Continues

Lecturer, Ondokuz Mayıs University, 19 Mayıs Samsun Devlet Konservatuvarı, Müzikoloji Bölümü, 2014 - 2019

Lecturer, Tokat Gaziosmanpaşa University, Devlet Konservatuvarı, Türk Müziği Bölümü, 2010 - 2014

Lecturer, Dicle University, Devlet Konservatuvarı, Türk Müziği Bölümü, 2004 - 2010

Academic and Administrative Experience

Ondokuz Mayıs University, 2014 - Continues
Ondokuz Mayıs University, 2019 - 2020
Ondokuz Mayıs University, 2018 - 2019
Ondokuz Mayıs University, 2016 - 2018
Tokat Gaziosmanpaşa University, 2010 - 2014
Dicle University, 2007 - 2009

Courses

KMG427 - Bilgisayar Destekli Ses Analizi I, Undergraduate, 2019 - 2020
KMG459 NEY VII, Undergraduate, 2019 - 2020
KMG327 - Ses Fiziği I, Undergraduate, 2019 - 2020
KMG359 NEY V, Undergraduate, 2019 - 2020
GTM629 - Bilimsel Araştırma Yöntemleri ve Etik I, Postgraduate, 2019 - 2020
MZÖ403 - Bireysel Çalgı VII, Undergraduate, 2019 - 2020
MZÖ305 - Bireysel Çalgı V, Undergraduate, 2019 - 2020
KMG259 NEY III, Undergraduate, 2019 - 2020
GTM607 - Türk Din Musikisi I, Postgraduate, 2019 - 2020
KMG413 BİTİRME PROJESİ (BİREYSEL) I, Undergraduate, 2019 - 2020
KMG459 Ney VII, Undergraduate, 2018 - 2019
KMG259 Ney III, Undergraduate, 2018 - 2019
KMG159 Ney I, Undergraduate, 2018 - 2019
KMG113 Bilgisayar I, Undergraduate, 2018 - 2019
KMG427 Bilgisayar Destekli Ses Analizi I, Undergraduate, 2018 - 2019
KMG107 Türk Sanat Müziği Nazariyat ve Solfeji I, Undergraduate, 2018 - 2019
KMG413 Bitirme Projesi (Bireysel) I, Undergraduate, 2018 - 2019
MZAE105 Bireysel Çalgı Eğitimi I, Undergraduate, 2018 - 2019
KHZ127 Ney, Undergraduate, 2018 - 2019
KMG359 Ney V, Undergraduate, 2018 - 2019
KHZ101 Türk Sanat Müziği Nazariyat ve Solfeji, Undergraduate, 2018 - 2019
KMG323 Osmanlıca Müzik Metin Çevirileri I, Undergraduate, 2018 - 2019
OSMANLICA MÜZİK METİN ÇEVİRİLERİ I, Undergraduate, 2017 - 2018
MÜZİKTE BİLGİSAYAR KULLANIMI II, Undergraduate, 2017 - 2018
BİLGİSAYAR 2, Undergraduate, 2017 - 2018
NEY 5, Undergraduate, 2017 - 2018, 2016 - 2017
TEMEL MÜZİK KURAM VE UYGULAMALARI II, Undergraduate, 2017 - 2018
MÜZİK KURAM VE UYGULAMALARI II, Undergraduate, 2017 - 2018
NEY 4, Undergraduate, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2015 - 2016
NEY 7, Undergraduate, 2017 - 2018
NEY 6, Undergraduate, 2017 - 2018, 2016 - 2017
Müzikte Bilgisayar Kullanımı I, Undergraduate, 2017 - 2018
MÜZİK KURAM VE UYGULAMALARI IV, Undergraduate, 2017 - 2018
FORM BİLGİSİ I, Undergraduate, 2017 - 2018
OSMANLICA MÜZİK METİN ÇEVİRİLERİ II, Undergraduate, 2017 - 2018
NEY 1, Undergraduate, 2017 - 2018, 2015 - 2016
KLASİK TÜRK MÜZİĞİ TOPLU UYGULAMA I, Undergraduate, 2017 - 2018
NEY 2, Undergraduate, 2017 - 2018, 2015 - 2016
NEY 3, Undergraduate, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2015 - 2016
NEY 8, Undergraduate, 2017 - 2018

BİLGİSAYAR 1, Undergraduate, 2017 - 2018
NEY, Undergraduate, 2017 - 2018, 2016 - 2017
Osmanlıca 2, Undergraduate, 2016 - 2017
Müzikte Bilgisayar Kullanımı 1, Undergraduate, 2016 - 2017, 2015 - 2016
Müzikte Bilgisayar Kullanımı 2, Undergraduate, 2016 - 2017, 2015 - 2016
Osmanlıca 1, Undergraduate, 2016 - 2017
Türk Halk Müziği Bilgileri 1, Undergraduate, 2015 - 2016
Türk Halk Müziği Dağarcığı 1, Undergraduate, 2015 - 2016
BİLGİSAYARLA NOTA YAZIMI, Undergraduate, 2014 - 2015
GELENEKSEL TÜRK HALK MÜZİĞİ UYGULAMASI, Undergraduate, 2014 - 2015
TEMEL BİLGİ TEKNOLOJİLERİ, Undergraduate, 2014 - 2015
NEY I, Undergraduate, 2014 - 2015
TÜRK MÜZİĞİ TARİHİ, Undergraduate, 2014 - 2015
NEY II, Undergraduate, 2014 - 2015
TÜRK MÜZİĞİ KURAM VE UYGULAMALARI I, Undergraduate, 2014 - 2015
GELENEKSEL TÜRK HALK MÜZİĞİ, Undergraduate, 2014 - 2015
GELENEKSEL TÜRK SANAT MÜZİĞİ, Undergraduate, 2014 - 2015
GELENEKSEL TÜRK SANAT MÜZİĞİ UYGULAMASI, Undergraduate, 2014 - 2015

Articles Published in Other Journals

- I. **NİYAZİ SAYIN'IN UŞŞAK MAKAMINDAKİ TAKSİMLERİ EKSENİNDE SEGAH PERDESİ VE UŞŞAK MAKAMI SEYİR ANLAYIŞI**
Pınarbaşı E.
Yegah Müzikoloji Dergisi, vol.6, no.3, pp.467-480, 2023 (Peer-Reviewed Journal)
- II. **NÂ'T-I MEVLÂNÂ'XXNIN USÛL-VEZİN AÇISINDAN İNCELENMESİ**
PARLAR N., PINARBAŞI E.
IDIL SANAT VE DİL DERGİSİ, vol.8, no.64, pp.1777-1793, 2019 (Peer-Reviewed Journal)
- III. **KANİ KARACA ÖRNEĞİNE GÖRE YERİNDE RAST ÇEŞNİSİ İLE KARAR VEREN MAKAMLARIN TÜRK MÜZİĞİ EĞİTİMİNDE KULLANILAN AREL-EZGİ-UZDİLEK TEORİSİNE GÖRE FARKLILIKLARI**
PINARBAŞI E.
Sanat Eğitimi Dergisi, vol.7, no.1, pp.13-20, 2019 (Peer-Reviewed Journal)
- IV. **ABDÜLKÂDİR MERÂĞİ VE KANTEMİROĞLU'NUN SES SİSTEMLERİNİN KARŞILAŞTIRILMASI**
PINARBAŞI E.
IDIL SANAT VE DİL DERGİSİ, vol.8, no.54, pp.163-174, 2019 (Peer-Reviewed Journal)
- V. **WITHIN THE SCOPE OF 20TH CENTURY TURKISH MUSICAL INSTRUMENT PERFORMERS' TAKSİM, FRET AND INTERVAL USAGE IN MAQAM OF HUZAM**
PINARBAŞI E.
INTERNATIONAL REFEREED JOURNAL OF MUSIC RESEARCHES, vol.0, no.11, pp.1-31, 2017 (Peer-Reviewed Journal)
- VI. **DISTINGUISH THE THEORETICAL AND PRACTICAL DIFFERENCES USING A SOFTWARE FOR TURKISH MUSIC**
PINARBAŞI E., ÇAKIR A.
INTERNATIONAL REFEREED JOURNAL OF MUSIC RESEARCHES, vol.1, no.4, pp.55-63, 2015 (Peer-Reviewed Journal)
- VII. **MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ LİSANS PROGRAMINDA YER ALAN BİLGİSAYAR DERSİNİN İÇERİĞİNE İLİŞKİN ÖNERİLER**
PINARBAŞI E., UMUZDAŞ M. S.
Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi, vol.2, no.3, pp.84-90, 2013 (Peer-Reviewed Journal)

Books & Book Chapters

- I. **HACI EMİN EFENDİ (1902)**
PINARBAŞI E.
in: İSLAM MEDENİYETİNDE BİLİM ÖNCÜLERİ / MÜZİK, AZİMLİ Mehmet, Editor, İLİMYURDU YAYINCILIK, İstanbul, pp.211-214, 2021
- II. **HÜZZAM, SABÂ VE UŞŞAK MAKAMLARINDA PERDE VE ARALIKANLAYIŞI DENİZ GÖKTAŞ ÖRNEĞİ**
KERSE T., PINARBAŞI E.
in: SOSYAL VE BEŞERİ BİLİMLEREMULTİDİSİPLİNER BAKIŞ, Prof. Dr. Ayhan Aytaç, Prof. Dr. Giray Saynur Derman, Prof. Dr. Mustafa Talas, Editor, Güven Plus Grup A.Ş. Yayınları, İstanbul, pp.267-290, 2019

Refereed Congress / Symposium Publications in Proceedings

- I. **Comparison of the Fret Pressures in the Performance of Sultan Selim III's Suzidil Mevlevi Ritual with the Arel-Ezgi-Uzdilek Sound System; Example of Istanbul Historical Turkish Music Ensemble Performance**
Demir Ö., Pınarbaşı E.
EGE 2nd INTERNATIONAL CONGRESS ON SOCIAL SCIENCES & HUMANITIES, İzmir, Turkey, 12 - 13 June 2023, pp.105-106
- II. **PERCEPTION OF MUSICAL SCALE DEGREES IN THE PERFORMANCES OF ŞÜKRÜ TUNAR WITHIN THE CONTEXT OF HIS PERFORMANCES**
Güneysu E. K., Pınarbaşı E.
EGE 2nd INTERNATIONAL CONGRESS ON SOCIAL SCIENCES & HUMANITIES, İzmir, Turkey, 12 - 13 June 2023, pp.129-130
- III. **The Contribution of the Rast Quartet's Ney Saz Transposition to the Fret Pressure in Performance**
Pınarbaşı E.
Cumhuriyet 8. Uluslararası Sosyal Bilimler KONGresi, Ankara, Turkey, 23 April 2023, pp.12-23
- IV. **Transposition Methods and Sample Etudes for the Uşşak Makam in Basic Ney Training**
Pınarbaşı E.
2ND INTERNATIONAL ART SYMPOSIUM, Kocaeli, Turkey, 8 - 13 May 2023, pp.154-166
- V. **Differences in Maqam Intervals According to the Improvisations in the Hicaz Maqam by Tanburi Cemil Bey and the Arel-Ezgi-Uzdilek System**
Pınarbaşı E.
11. Uluslararası Bilimsel Çalışmalar Kongresi, Elazığ, Turkey, 2 - 03 May 2023, pp.105-112
- VI. **THE TRANSFER OF THE "ŞİN" AND "YIRLAŞMA" THE RITUAL OF RITUAL AT THE CRIMEAN TATARS LIVING IN BURSA**
Çiçek O., PINARBAŞI E.
9TH INTERNATIONAL CONGRESS ON HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES IN A CHANGING WORLD, İzmir, Turkey, 8 - 10 April 2023, vol.1, pp.51-65
- VII. **Karadeniz Kemeçesi İle Klasik Kemeçenin Çalgısal Form ve Akort Düzeni Açısından Karşılaştırmalı İncelenmesi**
İREÇ S., PINARBAŞI E.
13. Uluslararası Eğitim Yönetimi Forumu EYFOR-13, İzmir, Turkey, 11 May 2022, vol.1, pp.1032-1050
- VIII. **NEY EĞİTİMİNDE POPÜLER MÜZİK ESERLERİNDEN YARARLANMA: YANSIMALAR GRUBU ÖRNEĞİ**
BOZ F., PINARBAŞI E.
5.ULUSLARARASI SOSYAL BEŞERİ VE EĞİTİM BİLİMLERİ KONGRESİ, İstanbul, Turkey, 19 - 20 December 2019, vol.1, pp.191-199
- IX. **KEMANİ CEVDET ÇAĞLA'NIN TAKSİM SES KAYITLARI KAPSAMINDA TÜRK MÜZİĞİ PERDE VE ARALIK KULLANIMI ANLAYIŞI**
PINARBAŞI E., PARLAR N.

4. ULUSLARARASI İLETİŞİM, EDEBİYAT, MÜZİK VE SANAT ÇALIŞMALARINDA GÜNCEL YAKLAŞIMLAR KONGRESİ, Ankara, Turkey, 28 - 29 November 2019, vol.1, pp.251-261

- X. **Tanburi Cemil Bey'in Rast'xxta Karar Veren Makam Taksimlerine Göre Makam Seyirlerinin Eğitim Sistemi Olan Arel-Ezgi-Uzdilek Sistemine Göre Farklılıkları**
PINARBAŞI E., PARLAR N.
Uluslararası Necatibey Eğitim Ve Sosyal Bilimler Araştırmaları Kongresi, Balıkesir, Turkey, 26 - 28 October 2018, vol.5, pp.475-485
- XI. **Taburi Cemil Bey'in Rast'ta Karar Veren Makam Taksimlerine Göre Makam Seyirlerinin Eğitim Sistemi Olan Arel-Ezgi-Uzdilek Sistemine Göre Farklılıkları**
PINARBAŞI E., PARLAR N.
ULUSLARARASI NECATİBEY EĞİTİM VE SOSYAL BİLİMLER ARAŞTIRMALARI KONGRESİ, Balıkesir, Turkey, 26 - 28 October 2018, vol.5, pp.475-485
- XII. **Tablet Bilgisayarlar İçin Oluşturulmuş Müzik Üretimi Programlarından Nota Yazım Editörlerine İlişkin Öneriler**
PINARBAŞI E.
7TH ICITS 2013 Uluslararası Bilgisayar ve Öğrenim Teknolojileri Sempozyumu, Erzurum, Turkey, 6 - 08 June 2013, vol.1
- XIII. **Tokat Zile ye Has Kırk Hatim ve Cuma Uygulamaları ile Bu Uygulamalarda Kullanılan Dini Musikiler**
PINARBAŞI E.
Tokat Sempozyumu, Tokat, Turkey, 1 - 03 November 2012, vol.1
- XIV. **Sibelius Finale ve Lilypond Nota Yazım Programlarının Karşılaştırmalı İncelenmesi**
PINARBAŞI E.
X. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu, Niğde, Turkey, 25 - 27 April 2012, vol.1

Artistic Activity

Pınarbaşı E., Neylerse; Neyler Güzel Eyler * Mevlana Anma Haftası Konseri, Turkish Classical Music, December 2023

Pınarbaşı E., Ege Üniversitesi Klasik Türk Müziği Korosu 30. Sanat Yılı Cumhuriyetimizin 100. Yılı ve Atatürk Özel Konseri, Turkish Classical Music, November 2023