

Doç. Dr. Ahmet Oktan

Kişisel Bilgiler

E-posta: ahmet.oktan@omu.edu.tr

Web: <https://avesis.omu.edu.tr/ahmet.oktan>

Uluslararası Araştırmacı ID'leri

ScholarID: eNXf9EIAAAAJ

ORCID: 0000-0002-2618-2127

Publons / Web Of Science ResearcherID: JLO-0654-2023

ScopusID: 57246181400

Yoksis Araştırmacı ID: 48082

Eğitim Bilgileri

Doktora, Ege Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Radyo Televizyon Ve Sinema (Dr), Türkiye 2005 - 2012

Yüksek Lisans, Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Radyo Tv Ve Sinema (YI) (Tezli), Türkiye 2002 - 2005

Lisans, Ankara Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo, Televizyon Ve Sinema Bölümü, Türkiye 1996 - 2001

Yabancı Diller

İngilizce, C1 İleri

Yaptığı Tezler

Doktora, Türk sinemasında 1980'xxden günümüze değişen aile imgesi, Ege Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Radyo Televizyon Ve Sinema (Dr), 2012

Yüksek Lisans, Türkiye'xxde belgesel sinema ve Suha Arın (sanatın ve bilimin kesiştiği noktada bir belgesel sinemacı), Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Radyo Tv Ve Sinema (YI) (Tezli), 2005

Araştırma Alanları

Sosyal ve Beşeri Bilimler

Akademik Unvanlar / Görevler

Yrd. Doç. Dr., Ondokuz Mayıs Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü, 2014 - Devam Ediyor

Yrd. Doç. Dr., Ondokuz Mayıs Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Gazetecilik Bölümü, 2013 - 2014

Araştırma Görevlisi, Atatürk Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo, Televizyon Ve Sinema Bölümü, 2012 - 2013

Araştırma Görevlisi, Ege Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo, Televizyon Ve Sinema Bölümü, 2005 - 2012

Araştırma Görevlisi, Atatürk Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo, Televizyon Ve Sinema Bölümü, 2001 - 2005

Akademik İdari Deneyim

Ondokuz Mayıs Üniversitesi, 2016 - 2022

Ondokuz Mayıs Üniversitesi, 2014 - 2015

Verdiği Dersler

Belgesel Sinema, Lisans, 2019 - 2020

Toplumsal Sorumluluk Projesi, Lisans, 2019 - 2020

Sinema Kuramları ve Estetiği, Lisans, 2019 - 2020

Temel Fotoğrafçılık (RTS), Lisans, 2019 - 2020, 2017 - 2018, 2016 - 2017

Temel Fotoğrafçılık (RTS-2.Grup), Lisans, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017

Mezuniyet Projesi 1, Lisans, 2019 - 2020

Sinema ve Kültür, Yüksek Lisans, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018

Temel Fotoğrafçılık (GZT-2.Grup), Lisans, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2015 - 2016

Sinematografi, Lisans, 2018 - 2019

Türk Sineması, Lisans, 2018 - 2019, 2017 - 2018

Dijital Fotoğrafçılık (RTS), Lisans, 2018 - 2019, 2017 - 2018

Dijital Fotoğrafçılık (GZT), Lisans, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2015 - 2016

Dünya Sinemasına Giriş, Lisans, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017

Temel Fotoğrafçılık (GZT), Lisans, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2015 - 2016

Çağdaş Dünya Sineması, Lisans, 2017 - 2018

Toplumsal Cinsiyet ve Kimlik İnşası, Yüksek Lisans, 2017 - 2018

Film Kuramları ve Analizleri, Yüksek Lisans, 2017 - 2018

Sinemada Kadın Temsilleri, Yüksek Lisans, 2017 - 2018, 2016 - 2017

Basın Fotoğrafçılığı, Lisans, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2015 - 2016

Cinsiyetçi Akıl, Yüksek Lisans, 2016 - 2017

Medyada Toplumsal Cinsiyet, Lisans, 2016 - 2017

Sosyolojiye Giriş, Lisans, 2016 - 2017, 2015 - 2016, 2014 - 2015

Toplumsal Cinsiyet ve Yeni Medya, Yüksek Lisans, 2016 - 2017

İletişim Sosyolojisi, Lisans, 2016 - 2017

Davranış Bilimlerine Giriş, Lisans, 2016 - 2017

Medya, İletişim ve Kadın, Yüksek Lisans, 2015 - 2016

Kitle İletişim Kuramları, Lisans, 2015 - 2016

Sosyoloji, Lisans, 2013 - 2014

Diğer Dergilerde Yayımlanan Makaleler

- I. **Modular Bodies of Animated Characters and Posthumanist Connotations**
OKTAN A., AKYOL OKTAN K., ÇON G. B.
GALACTICA MEDIA-JOURNAL OF MEDIA STUDIES - GALAKTIKA MEDIA-ZHURNAL MEDIA ISSLEDOVANIJ, 2023 (ESCI)
- II. **Posthuman Subjectivity and Implied Dreams in Animation Cinema**
Oktan A., Çon G. B.
SineFilozofi, cilt.6, sa.11, ss.792-811, 2021 (Hakemli Dergi)
- III. **A Deleuzian Look on Tony Gatlif's Accented Cinema**
OKTAN A., BERİLÇEN A. N.
SineFilozofi, cilt.6, sa.11, ss.312-329, 2021 (Hakemli Dergi)
- IV. **Nature as a Builder of Meaning in Majid Majidi's Films**
OKTAN A.
Ordu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sosyal Bilimler Araştırmaları Dergisi, cilt.9, sa.1, ss.11-27, 2019

(Hakemli Dergi)

- V. **SİBERNETİK KABUK: GHOST IN THE SHELL FİMLERİNDE BEDENİN İNŞASI**
Oktan A.
Tarih Okulu Dergisi, cilt.12, sa.38, ss.270-303, 2019 (Hakemli Dergi)
- VI. **“Muhsin Bey” ve “Yol Ayrımı” Ekseninde Yavuz Turgul Sinemasında İçtenliğin İlğası ve Masumiyet Hezeyanları**
OKTAN A.
Erciyes İletişim Dergisi, cilt.6, sa.1, ss.373-398, 2019 (Hakemli Dergi)
- VII. **Korkuyorum Anne ve Vavien Filmlerinde Aile Mitinin Görünümleri**
OKTAN A.
Akdeniz İletişim, cilt.0, sa.29, ss.11-34, 2018 (Hakemli Dergi)
- VIII. **Metinden İmgeye Metinlerarası Bir Figür Olarak Arafta Olmak Babama Mektup ve Çoğunluk Örnekleminde Baba Oğul İlişkileri**
OKTAN A., AKYOL K.
The Journal Of Academic Social Science Studies, cilt.15, sa.45, ss.95-112, 2016 (Hakemli Dergi)
- IX. **Kentsel Sürdürülebilirlik ve Türk Sinemasına Yansımaları: Entelköy Efeköy’xxe Karşı**
ALTIPARMAK B., OKTAN A.
Tarih Okulu Dergisi, cilt.9, sa.XXV, ss.1012-1035, 2016 (Hakemli Dergi)
- X. **Kadının Şeytani Kimyası: Üçüncü Sayfa ve Kiskamak Filmlerinde Kadın Tipolojileri**
OKTAN A., KÜÇÜKALKAN Y.
Doğu Batı, sa.64, ss.221-237, 2013 (Hakemli Dergi)
- XI. **Düşünce mi, Eğlence mi? Türkiye’xxde Televizyon Belgesellerine Eleştirel Bir Bakış**
OKTAN A.
JOURNAL OF SELCUK COMMUNICATION, cilt.5, sa.3, ss.196-204, 2008 (Hakemli Dergi)
- XII. **Türk Sinemasında Hegemonik Erkeklikten Erkeklik Krizine: Yazı Tura Ve Erkeklik Bunalımının Sınırları**
OKTAN A.
JOURNAL OF SELCUK COMMUNICATION, cilt.5, sa.2, ss.152-166, 2008 (Hakemli Dergi)

Kitap & Kitap Bölümleri

- I. **Migration, Nomadism, and Transgression of “Borders” in the Film Mondo**
OKTAN A., ELMACI T.
Cinema Studies, Türten Burak, Editör, University of South Florida M3 Center Publishing, Florida, ss.63-75, 2022
- II. **Araf’ta İmgeler**
Oktan A. (Editör), Aytaş M. (Editör)
Doruk Yayınları, İstanbul, 2019
- III. **Metinden İmgeye Metinlerarası Bir Figür Olarak “Araf’ta Olmak”: “Babama Mektup” ve “Çoğunluk” Örnekleminde Baba-Oğul İlişkileri**
OKTAN A., AKYOL OKTAN K.
Araf’ta İmgeler: Sinemada Kimlik, Aidiyet ve Ontolojik İkilemler, Oktan Ahmet, Aytaş Murat, Editör, Doruk Yayınları, İstanbul, ss.77-111, 2019
- IV. **Digital Immortality: Transhumanism in the Case of “Altered Carbon**
AKYOL OKTAN K., OKTAN A.
New Approaches in Media and Communication, Ahmet Ayhan, Editör, Peter Lang, Berlin, ss.275-290, 2019
- V. **Uzamın Araf’ında Reha Erdem Karakterleri**
OKTAN A.
Araf’ta İmgeler: Sinemada Kimlik, Aidiyet ve Ontolojik İkilemler, Oktan Ahmet, Aytaş Murat, Editör, Doruk Yayınları, İstanbul, ss.165-190, 2019
- VI. **BİR ALT KÜLTÜR ANLATI DENEMESİ OLARAK “GÜVERCİN” FİLMİ**

ELMACI T., OKTAN A.

DİŞİPLİNLERARASI SANAT, Doç. Dr. Attila Döl, Editör, iksad, ss.121-142, 2018

VII. Transmedia and the Vagueness of Narrative Structure

OKTAN A.

Handbook of Research on Transmedia Storytelling and Narrative Strategies, Recep Yılmaz, M. Nur Erdem, Filiz Resuloğlu, Editör, IGI Global, Hershey, ss.167-189, 2018

VIII. Marazi Bir Hesaplaşmaya Nesne Olmak: Yeşim Ustaoglu Filmlerinde Yaşlı İmgesi

OKTAN A.

Gözdeki Kıymık: Yeni Türkiye Sinemasında Madun ve Maduniyet İmgeleri, Hüseyin Köse, Özgür İpek, Editör, Metis Yayınevi, İstanbul, ss.343-360, 2016

IX. Tekâmül Aşkın Serencamı: Baran Filminde Teklik ve Çokluk Halleri

OKTAN A.

Kara Perde: İran Yönetmen Sineması Üzerine Okumalar, Hüseyin Köse, Editör, Ayrıntı Yayınları, İstanbul, ss.157-174, 2014

X. Türk Sinemasında Hegemonik Erkeklikten Erkeklik Krizine: Yazı-Tura ve Erkeklik Bunalımının Sınırları

OKTAN A.

Erkek Kimliğinin Değişemeyen Halleri, Huriye Kuruoğlu, Editör, Beta Yayınevi, İstanbul, ss.172-193, 2009

Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar

I. Yakınsama Kültürü ve Anlatının Medyalararası İnşası

OKTAN A.

16th International Symposium Communication in the Millenium, Eskişehir, Türkiye, 25 - 28 Nisan 2018, ss.883-896

II. Öznesine Yönelen Hınç: Yeraltı

OKTAN A., KILIÇ Y.

1st International CICMS Conference, Kuşadası / AYDIN, Türkiye, 4 - 05 Mayıs 2018, ss.10-19

III. Sinemanın Kahramanı: Babalar ve Oğullar

OKTAN A.

8. Malatya Uluslararası Film Festivali: Sinema ve Aile Sempozyumu, Malatya, Türkiye, 12 Ekim - 13 Nisan 2018

IV. Eksik, Yok ya da Fazla: Çağan Irmak Filmlerinde Baba

OKTAN A., KÜÇÜKALKAN Y.

International Language and Communication Symposium, İzmir, Türkiye, 10 - 13 Haziran 2012, ss.2548-2556

Desteklenen Projeler

Oktan A., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, Can Suyu (Belgesel Film Projesi), 2013 - 2016

Ödüller

Oktan A., Mansiyon, Otofokus Photography&Art, Fıap, Ekim 2022

Oktan A., 2.lık Ödülü, İtü Gastronomi Topluluğu, Nisan 2017

Oktan A., Küçükalkan Y., Psikanaliz Yazıları Teşvik Ödülü, İstanbul Psikanaliz Derneği, Kasım 2013