

Assoc. Prof. Ahmet Oktan

Personal Information

Email: ahmet.oktan@omu.edu.tr

Web: <https://avesis.omu.edu.tr/ahmet.oktan>

International Researcher IDs

ScholarID: eNXf9EIAAAAJ

ORCID: 0000-0002-2618-2127

Publons / Web Of Science ResearcherID: JLO-0654-2023

ScopusID: 57246181400

Yoksis Researcher ID: 48082

Education Information

Doctorate, Ege University, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Radyo Televizyon Ve Sinema (Dr), Turkey 2005 - 2012

Postgraduate, Ataturk University, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Radyo Tv Ve Sinema (YI) (Tezli), Turkey 2002 - 2005

Undergraduate, Ankara University, İletişim Fakültesi, Radyo, Televizyon Ve Sinema Bölümü, Turkey 1996 - 2001

Foreign Languages

English, C1 Advanced

Dissertations

Doctorate, Türk sinemasında 1980'lerden günümüze değişen aile imgesi, Ege University, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Radyo Televizyon Ve Sinema (Dr), 2012

Postgraduate, Türkiye'de belgesel sinema ve Suha Arın (sanatın ve bilimin kesiştiği noktada bir belgesel sinemacı), Ataturk University, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Radyo Tv Ve Sinema (YI) (Tezli), 2005

Research Areas

Social Sciences and Humanities

Academic Titles / Tasks

Assistant Professor, Ondokuz Mayıs University, İletişim Fakültesi, Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü, 2014 - Continues

Assistant Professor, Ondokuz Mayıs University, İletişim Fakültesi, Gazetecilik Bölümü, 2013 - 2014

Research Assistant, Ataturk University, İletişim Fakültesi, Radyo, Televizyon Ve Sinema Bölümü, 2012 - 2013

Research Assistant, Ege University, İletişim Fakültesi, Radyo, Televizyon Ve Sinema Bölümü, 2005 - 2012

Research Assistant, Ataturk University, İletişim Fakültesi, Radyo, Televizyon Ve Sinema Bölümü, 2001 - 2005

Academic and Administrative Experience

Ondokuz Mayıs University, 2016 - 2022

Ondokuz Mayıs University, 2014 - 2015

Courses

Belgesel Sinema, Undergraduate, 2019 - 2020

Toplumsal Sorumluluk Projesi, Undergraduate, 2019 - 2020

Sinema Kuramları ve Estetiği, Undergraduate, 2019 - 2020

Temel Fotoğrafçılık (RTS), Undergraduate, 2019 - 2020, 2017 - 2018, 2016 - 2017

Temel Fotoğrafçılık (RTS-2.Grup), Undergraduate, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017

Mezuniyet Projesi 1, Undergraduate, 2019 - 2020

Sinema ve Kültür, Postgraduate, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018

Temel Fotoğrafçılık (GZT-2.Grup), Undergraduate, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2015 - 2016

Sinematografi, Undergraduate, 2018 - 2019

Türk Sineması, Undergraduate, 2018 - 2019, 2017 - 2018

Dijital Fotoğrafçılık (RTS), Undergraduate, 2018 - 2019, 2017 - 2018

Dijital Fotoğrafçılık (GZT), Undergraduate, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2015 - 2016

Dünya Sinemasına Giriş, Undergraduate, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017

Temel Fotoğrafçılık (GZT), Undergraduate, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2015 - 2016

Çağdaş Dünya Sineması, Undergraduate, 2017 - 2018

Toplumsal Cinsiyet ve Kimlik İnşası, Postgraduate, 2017 - 2018

Film Kuramları ve Analizleri, Postgraduate, 2017 - 2018

Sinemada Kadın Temsilleri, Postgraduate, 2017 - 2018, 2016 - 2017

Basın Fotoğrafçılığı, Undergraduate, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2015 - 2016

Cinsiyetçi Akıl, Postgraduate, 2016 - 2017

Medyada Toplumsal Cinsiyet, Undergraduate, 2016 - 2017

Sosyolojiye Giriş, Undergraduate, 2016 - 2017, 2015 - 2016, 2014 - 2015

Toplumsal Cinsiyet ve Yeni Medya, Postgraduate, 2016 - 2017

İletişim Sosyolojisi, Undergraduate, 2016 - 2017

Davranış Bilimlerine Giriş, Undergraduate, 2016 - 2017

Medya, İletişim ve Kadın, Postgraduate, 2015 - 2016

Kitle İletişim Kuramları, Undergraduate, 2015 - 2016

Sosyoloji, Undergraduate, 2013 - 2014

Articles Published in Other Journals

I. Modular Bodies of Animated Characters and Posthumanist Connotations

OKTAN A., AKYOL OKTAN K., ÇON G. B.

GALACTICA MEDIA-JOURNAL OF MEDIA STUDIES - GALAKTIKA MEDIA-ZHURNAL MEDIA ISSLEDOVANIJ, 2023 (ESCI)

II. Posthuman Subjectivity and Implied Dreams in Animation Cinema

Oktan A., Çon G. B.

SineFilozofi, vol.6, no.11, pp.792-811, 2021 (Peer-Reviewed Journal)

III. A Deleuzian Look on Tony Gatlif's Accented Cinema

OKTAN A., BERİLĞEN A. N.

SineFilozofi, vol.6, no.11, pp.312-329, 2021 (Peer-Reviewed Journal)

IV. Nature as a Builder of Meaning in Majid Majidi's Films

OKTAN A.

Ordu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sosyal Bilimler Araştırmaları Dergisi, vol.9, no.1, pp.11-27, 2019 (Peer-

Reviewed Journal)

- V. **Cybernetic Shell: Body Construction In The Films Of Ghost In The Shell**
Oktan A.
Tarih Okulu Dergisi, vol.12, no.38, pp.270-303, 2019 (Peer-Reviewed Journal)
- VI. **The Loss of Sincerity and the Delusions of Innocence in Yavuz Turgul's Cinema in the Sample of "Muhsin Bey" and "Yol Ayrımı"**
OKTAN A.
Erciyes İletişim Dergisi, vol.6, no.1, pp.373-398, 2019 (Peer-Reviewed Journal)
- VII. **The Aspects of Family Myth in the Films Korkuyorum Anne and Vavien**
OKTAN A.
Akdeniz İletişim, vol.0, no.29, pp.11-34, 2018 (Peer-Reviewed Journal)
- VIII. **Metinden İmgeye Metinlerarası Bir Figür Olarak Arafta Olmak Babama Mektup ve Çoğunluk Örneklemine Baba Oğul İlişkileri**
OKTAN A., AKYOL K.
The Journal Of Academic Social Science Studies, vol.15, no.45, pp.95-112, 2016 (Peer-Reviewed Journal)
- IX. **Kentsel Sürdürülebilirlik ve Türk Sinemasına Yansımaları: Entelköy Efeköy'xe Karşı**
ALTIPARMAK B., OKTAN A.
Tarih Okulu Dergisi, vol.9, no.XXV, pp.1012-1035, 2016 (Peer-Reviewed Journal)
- X. **Kadının Şeytani Kimyası: Üçüncü Sayfa ve Kiskamak Filmlerinde Kadın Tipolojileri**
OKTAN A., KÜÇÜKALKAN Y.
Doğu Batı, no.64, pp.221-237, 2013 (Peer-Reviewed Journal)
- XI. **Düşünce mi, Eğlence mi? Türkiye'xxde Televizyon Belgesellerine Eleştirel Bir Bakış**
OKTAN A.
JOURNAL OF SELCUK COMMUNICATION, vol.5, no.3, pp.196-204, 2008 (Peer-Reviewed Journal)
- XII. **Türk Sinemasında Hegemonik Erkeklikten Erkeklik Krizine: Yazı Tura Ve Erkeklik Bunalımının Sınırları**
OKTAN A.
JOURNAL OF SELCUK COMMUNICATION, vol.5, no.2, pp.152-166, 2008 (Peer-Reviewed Journal)

Books & Book Chapters

- I. **Migration, Nomadism, and Transgression of "Borders" in the Film Mondo**
OKTAN A., ELMACI T.
in: Cinema Studies, Türten Burak, Editor, University of South Florida M3 Center Publishing, Florida, pp.63-75, 2022
- II. **Araf'ta İmgeler**
Oktan A. (Editor), Aytaş M. (Editor)
Doruk Yayınları, İstanbul, 2019
- III. **Metinden İmgeye Metinlerarası Bir Figür Olarak "Araf'ta Olmak": "Babama Mektup" ve "Çoğunluk" Örneklemine Baba-Oğul İlişkileri**
OKTAN A., AKYOL OKTAN K.
in: Araf'ta İmgeler: Sinemada Kimlik, Aidiyet ve Ontolojik İkilemler, Oktan Ahmet, Aytaş Murat, Editor, Doruk Yayınları, İstanbul, pp.77-111, 2019
- IV. **Digital Immortality: Transhumanism in the Case of "Altered Carbon"**
AKYOL OKTAN K., OKTAN A.
in: New Approaches in Media and Communication, Ahmet Ayhan, Editor, Peter Lang, Berlin, pp.275-290, 2019
- V. **Uzamanın Araf'ında Reha Erdem Karakterleri**
OKTAN A.
in: Araf'ta İmgeler: Sinemada Kimlik, Aidiyet ve Ontolojik İkilemler, Oktan Ahmet, Aytaş Murat, Editor, Doruk Yayınları, İstanbul, pp.165-190, 2019
- VI. **BİR ALT KÜLTÜR ANLATI DENEMESİ OLARAK "GÜVERCİN" FİLMİ**

ELMACI T., OKTAN A.

in: DİSİPLİNLERARASI SANAT, Doç. Dr. Attila Döl, Editor, iksad, pp.121-142, 2018

VII. Transmedia and the Vagueness of Narrative Structure

OKTAN A.

in: Handbook of Research on Transmedia Storytelling and Narrative Strategies, Recep Yılmaz, M. Nur Erdem, Filiz Resuloğlu, Editor, IGI Global, Hershey, pp.167-189, 2018

VIII. Marazi Bir Hesaplaşmaya Nesne Olmak: Yeşim Ustaoglu Filmlerinde Yaşlı İmgesi

OKTAN A.

in: Gözdeki Kıymık: Yeni Türkiye Sinemasında Madun ve Maduniyet İmgeleri, Hüseyin Köse, Özgür İpek, Editor, Metis Yayınevi, İstanbul, pp.343-360, 2016

IX. Tekâmül Aşkıının Serencamı: Baran Filminde Teklik ve Çokluk Halleri

OKTAN A.

in: Kara Perde: İran Yönetmen Sineması Üzerine Okumalar, Hüseyin Köse, Editor, Ayrıntı Yayınları, İstanbul, pp.157-174, 2014

X. Türk Sinemasında Hegemonik Erkeklikten Erkeklik Krizine: Yazı-Tura ve Erkeklik Bunalımının Sınırları

OKTAN A.

in: Erkek Kimliğinin Değişemeyen Halleri, Huriye Kuruoğlu, Editor, Beta Yayınevi, İstanbul, pp.172-193, 2009

Refereed Congress / Symposium Publications in Proceedings

I. Yakınsama Kültürü ve Anlatının Medyalararası İnşası

OKTAN A.

16th International Symposium Communication in the Millenium, Eskişehir, Turkey, 25 - 28 April 2018, pp.883-896

II. Öznesine Yönelen Hınç: Yeraltı

OKTAN A., KILIÇ Y.

1st International CICMS Conference, Kuşadası / AYDIN, Turkey, 4 - 05 May 2018, pp.10-19

III. Sinemanın Kahramanı: Babalar ve Oğullar

OKTAN A.

8. Malatya Uluslararası Film Festivali: Sinema ve Aile Sempozyumu, Malatya, Turkey, 12 October - 13 April 2018

IV. Eksik, Yok ya da Fazla: Çağan Irmak Filmlerinde Baba

OKTAN A., KÜÇÜKALKAN Y.

International Language and Communication Symposium, İzmir, Turkey, 10 - 13 June 2012, pp.2548-2556

Supported Projects

Oktan A., Project Supported by Higher Education Institutions, Can Suyu (Belgesel Film Projesi), 2013 - 2016

Awards

Oktan A., Mansiyon, Otofokus Photography&Art, Fiap, October 2022

Oktan A., 2.lık Ödülü, İtü Gastronomi Topluluğu, April 2017

Oktan A., Küçükalkan Y., Psikanaliz Yazıları Teşvik Ödülü, İstanbul Psikanaliz Derneği, November 2013